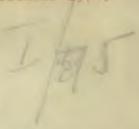
Tm1:20 Desember 1974.



Pelukis2 muda Indonesia sedang berontak benarkah?

DIDAMPINGI oleh Pelukis senior Nashar, saya pernah berdialog dengan pelukis2 mu da B. Munni Ardhi, Nanik Mirna dan Harsono ketiga ke ganya mengadakan pameran diBalai Budaya (5 s/d 9 No

pember 1947).

Dari dialog itu saya men dapat kesan bahwa ketiga pe hikis muda alumni ASRI Yogyakarta ini sedang beru-saha menghadirkan "diri" se-bagai pelukis yang ingin ke luar atau terlepas dari sifat2 konvensionil dan sekaligus ingin membebaskan diri dari dogma2 senilukis yang telah

Sebagai pernyataan sikap mereka mengatakan, bahwa Isituasi masa kini lebih me nyentuh dalam diri kita sebagai manusia yang utuh, hingga kita tidak saja berbi cara masalah rasa saja da-lam penciptaan seni lukis, tapi juga merangkap unsur2

Atas dasar inilali ketika saya tanyakan, apakah de-ngan pengucapan dan pamen an ini mereka maksudkan se bagai pernyataan pemberon-takan terhadap pelukis2 se-nior, Munni Ardhi dengan tanpa tedeng aling2 menga-

takan: ya! Lalu Munni Ardhi mengulangi dan memberikan alasan atas pernyataannya, bahi wa 'kebebasan dalam peng-ucapan menghadirkan berbagai bentuk, dan kebebasan dalam pengucapan menyebabkan kita melepaskan diri dari dogmez yang telah bia sa hadir '. Dan Nanik Mirna pun tidak ketinggalan berucap: 'aku melukis, dengan menghargai kemerdekaan indi vidu dalam menangkap ke-bebasan pada apa yang me-nyentuh dalam diriku, dari aituasi kekinian sebagai kehadiran yang utuh menyatu'.

M. Joessik Helmy

Pelukis Harsonopun dalam kesempatan itu mengatakan, bahwa saya melihat dan me rasakan situasi yang meling kupi diri saya saat ini. Saya melihat gejala sosial ini se-cara individuil, dan sebagai manusia yang utuh (cipta, ra-sa, karsa). Saya mengexpres; sikan secara bebas dalam ben tuk yg bebas dan beragam..."

Tidak jauh herheda dengan gejolak yang juga te-rasa pada karya2 cipta sas tra, saya melihat bahwa ke resahan yang tengah bergo-lak dalam dada pelukis2 mu da sekarang (juga keresahan yang bergolak dalam diri ge nerasi muda umumnya) ma sih belum terlahir dalam ben tuk pernyataan yaag utuh dan dilandasi daya cipta yg utuh. Sebab fenomena yang ditampilkan dalam ruang ru ang masih berbentuk pema paran2 (deskripsi) yang be-lum menyatu dengan laku dalam (inner acting), tapi ma sih merupakan laku2 lahir yang bersifat show yang sta tis dan beku.

'Aspek warna, garis dan bidang sebagai sarana peng ungkapan individu sebagai ungkapan individu sebagai yang dimaksudkan oleh Nanik Mirna, dalam pameran ini saya lihat tidak punya daya sebagai sarana kommu nikasi. Akibatnya lukisan? Nanik, Munni Ardhi dan Har sono tidak bisa dimengerii, sedangkan secara tehnis terli best adanya kecenderungan

sedangkan secara tehnis terli hat adanya kecenderungan yang sangat bertentangan de ngan azas2 senilukis.

Masalah ini saya singgung adalah karena menyadari, bahwa suatu pemberontakan terhadap nilai2 konvensionil, tidak dapat hanya dengan

begitu saja menampilkan bentuk2 yang apalagi bersi fat meng-ada2. Generasi mu-da boleh saja memelihara rambut gondrong umpamanya. Tapi kita tidak ingin ber-komunikasi dengan pemuda2 rambut gondrong yg, punya kepala tempat tumbuh ram but gondrongaya kosong

but gondrongnya kosong.
Sebaliknya pada kesempatan ini saya ingin mengatakan, bahwa seniman2 (pelukis) muda usia, sebelum tampil dengan karya2 ciptanya terlebih dahulu benar2 dapat terlebih dahulu benar2 dapat mengamati lingkungan sosialnya dengan baik. Sebab da lam menanggapi sesuatu tidak cukup hanya dengan in tuisi belaka. Tapi juga dengan berfikir, merasa dan mengindera. Sedangkan pengamatan itu sendiri terlebih dahulu harus melalui prosess menaruh minat, pengamatan, penyerapan dan kemudian pe ngolahan kreatif. Saya tidak percaya bilama

na seniman mengamati sesua tu hanya dengan dorongan ego saja tanpa menyadari existensinya sebagai manusia sosial yang dengan mema-kai kesenian sebagai medium tidak berurusan dengan hi-dup yang harus dihayatinya dengan intens, serta dengan pandangan yang jelas, imaj-inasi yang kaya, wawancara2 kejiwaan yang dalam dan emosi yang terkontrol serta selalu hidup sebagai faktor pemantulan gelolak ilwanya.

selalu hidup sebagai faktor pemantulan gejolak jiwanya.

Hal ini pada hemat saya penting untuk disadari oleh generasi muda, agar dalam kehadirannya sebagai mamusia Indonesia yang utuh tidak terpeleset kedalam sikan hina dan perbuatan ga gah2an tanpa tanggung jawab.

Dengan demikian saya ingin bertanya. Pelukis2 mu da Indonesia sekarang sedang berontak, benarkah?

Dan dengan demikian pula su dah mencatat sejarah dan

dah mencatat sejarah dan reputasi kreatif, vertical atau pun herisontal? Coba tun-

Jakarta, 17 Desember 1974.